

## **Paródias cantadas pelos professores Jairo Silva e Jonacir Rodrigues**

### **Colocação pronominal (versão da música "A Grande Família)**

A próclise é exigida

Em conjunções subordinadas

Ou palavras de negação

Ou pronomes de interrogação

Em pronome relativo, indefinido

E também demonstrativo

A próclise eu vou usar

Em advérbios ou frase exclamativa

E também optativa

Não tenha medo de errar

Eu também uso

Em verbos no gerúndio

Com a preposição "EM"

Próclise eu vou usar

E quando for facultativo

Tanto fez, ou tanto faz

E nessa situação

O pronome é na frente ou atrás

Se vier um verbo no infinitivo

Ou gerúndio, meu amigo  
Como locução verbal  
Logo após uma expressão intercalada  
Em sujeito explicitado  
Sem palavras que o atraí  
Se for pronome pessoal do caso reto, meu aluno, fique esperto  
Pra você não errar mais.

**Por que? (Versão da música “Fico assim sem você”)**

"Por que" separado  
Não acentuado  
Pergunta que eu quero fazer  
Um questionamento  
Em algum momento  
Alguém vai me responder

O "porque" quando está juntinho  
Sem acento no caminho  
É uma resposta dada,  
Causal ou explicada  
Pois ninguém vai falar sozinho

"Por quê" separado  
Porém acentuado  
Na frase fica no final  
Eu não sei "POR QUÊ"

Mas quero saber

Eu posso trocar por por qual

O "porquê" quando está juntinho

Mas com acento no caminho

É substantivado, vem sempre acompanhado

Por um pronome ou um artigo

Agora entendo o uso dos porquês

Porque agora vai ficar mais tranquilo

Era difícil e eu não sei por quê

Por que que só agora foi entendido?

Se não separado

Está condicionado

Caso não possa entender

Pois senão juntado

Quer dizer do contrário

Exceto ou a não ser

E se quiser escrever afim,

Se estiver afim de mim

Tem que ser juntado

Se estiver separado

É só finalidade enfim

E nada a ver não é com o verbo haver

É com o verbo ver e sem "H",

Meu amigo

A gente junto é só lá na DP

Põe separado pra ficar mais bonito

### **Crase (versão da música “Bella Ciao”)**

Antes de verbo no infinitivo

A crase é, crase é tchau, crase é tchau, tchau, tchau

Se vier no singular e a palavra no plural

Em nomes próprios, no masculino

A crase é, crase é tchau, crase é tchau, tchau, tchau

Ou de pronomes não faz sentido

Tire essa crase daí

Entre palavras repetidas

A crase é, crase é tchau, crase é tchau, tchau, tchau

Ou de artigos indefinidos

Tire essa crase daí

Temos os casos facultativos

Opcional, opcional, opcional, nal, mal

Se vier depois de até,

Só põe a crase se quiser

Em nomes próprios no feminino

Opcional, opcional, opcional, nal, mal

De possessivo, singular e feminino

Crase ou não, seja feliz.

### **Preposição (versão da música “Águas de Março”)**

Águas de março: a, ante, até, após, com, contra, de, desde, em, entre, para, perante, por, sem, sob, sobre. É assim que se faz. São as preposições essenciais.

### **Ditongos (versão da música “Alô Tchan”)**

i, is, u, us, um, uns, ã, ãs, ão, ãos, ps, r, l, n, x. Ditongo.

### **O verbo haver (Versão da música “Por Você”)**

O verbo haver, no sentido de existir

Ou como tempo decorrido,

Não tem sujeito e é inflexível

O verbo fazer, como verbo temporal

Ou fenômeno natural,

Não tem sujeito nem vai para o plural

O verbo ter, como verbo existencial,

Pode até ser, apenas no coloquial

Porque na norma culta

Não fica legal

E como locução verbal

Como verbo principal

Continua sem sujeito

Nem vai para o plural

O verbo haver

E o verbo fazer

O verbo ser, estar, ficar, permanecer

Não são verbos de ação

São verbos que fazem a ligação

Continuar, tornar, virar e parecer

São verbos com o objetivo

De ligar o sujeito ao seu predicativo

O intransitivo tem sentido total

Sem complemento verbal

E ao seu lado terá um adjunto

Adverbial

O verbo ser, permanecer

Continuar, ficar e parecer